

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Факультет экономики и управления

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«29» мая 2024 г., протокол № 8

**Рабочая программа дисциплины  
«ЛИТЕРАТУРА»**

*(наименование дисциплины)*

**38.02.01 ЭКОНОМИКА И БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ (ПО ОТРАСЛЯМ)**

*(шифр, название направления)*

**Среднее профессиональное образование**

Квалификация выпускника

*бухгалтер*

Форма обучения

*Очная/очно-заочная*

**Год начала подготовки - 2023**

*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2024

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) СОО в пределах образовательной программы СПО по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Составитель: Байчорова Ф.А.

Рабочая программа одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общегуманитарных дисциплин» от 29 мая 2024 г., протокол № 6.

Председатель ПЦК  
«Общегуманитарных дисциплин»



Текеева Л. Д.

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| 1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины .....  | 4         |
| <b>1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.....</b>  | <b>4</b>  |
| <b>1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины: .....</b>  | <b>4</b>  |
| 2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины .....  | 11        |
| <b>2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы .....</b>  | <b>11</b> |
| <b>2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....</b>   | <b>12</b> |
| Очно-заочная форма.....   | 31        |
| 3. Условия реализации программы учебной дисциплины.....   | 49        |
| <b>3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие<br/>специальные помещения: .....</b>  | <b>49</b> |
| <b>3.2.1. Основные печатные и электронные издания.....</b>  | <b>50</b> |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....   | 51        |
| 5. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для<br>оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины..... | 67        |
| <b>5.1. Вопросы к зачету (с оценкой) .....</b>  | <b>67</b> |
| 6. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины .....  | 70        |
| <b>6.1. Общесистемные требования .....</b>  | <b>70</b> |
| <b>6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины ....</b>   | <b>70</b> |
| 7. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями<br>здоровья.....   | 72        |

## 1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «ОУП. 02 «Литература» является базовой дисциплиной общеобразовательной подготовки примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

### 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

| Код и наименование формируемых компетенций   | Умения  | Знания   |
|--|---|--|
| ОК 01.<br>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | <ul style="list-style-type: none"><li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li><li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li><li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности;</li><li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li><li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li><li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li><li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li><li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li><li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li><li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li><li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- об отечественных традициях и исторической преемственности поколений;</li><li>- включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</li><li>- взаимообусловленность между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li><li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li><li>- алгоритм сопоставления произведений русской и зарубежной литературы и сравнения их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).</li></ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>и критерии решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике;</li> </ul> <p>сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>   |  |
| <p>ОК 02.<br/>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- тенденции современных читательских практик, культуру восприятия и понимания литературных текстов, способы толкования прочитанного в устной и письменной форме, информационную переработку текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250</li> </ul> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>этическим нормам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> <li>- владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</li> </ul>  | слов).  |
| <p>ОК 03.<br/>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о структуре произведения и способах выявления в произведениях художественной литературы образов, тем, идей, проблем и способность выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- выявлять художественный мир произведения в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> <li>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</li> </ul> |   |
| <p>ОК 04.<br/>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</li> </ul> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>  |   |
| <p>ОК 05.<br/>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.</li> </ul> | <p>- знание о видах анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования).</p> |
| <p>ОК 06.<br/>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-</li> </ul>  | <p>- знания об историко-культурном контексте и контексте творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, способы выявления их связи с современностью.</p>   |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> | <p>смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:</li> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному</li> </ul> |  |
|---|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.</li> </ul>  |  |
| <p>ОК 09.<br/>         Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- тенденции современных читательских практик, особенности культуры восприятия и понимания литературных текстов, алгоритмы самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</li> <li>- основы редактирования и совершенствования собственных письменных высказываний с учетом норм русского литературного языка</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>ПК 4.5.<br/>Принимать участие в составлении бизнес-плана</p> | <p>профессиональную среду</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие и совершенствование способности учащихся создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в разных сферах общения;</li> <li>- осуществлять речевой самоконтроль;</li> <li>- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</li> <li>- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</li> <li>- применение навыков сотрудничества с коллегами в процессе речевого общения в различных видах деятельности;</li> <li>- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</li> <li>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</li> <li>- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- общую характеристику историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса различных периодов;</li> <li>- особенности литературы как вида искусства;</li> <li>- критерии оценки художественных произведений;</li> <li>- давать самостоятельную оценку художественному произведению и его интерпретации</li> <li>- принципы социального функционирования литературы в рамках современного литературного процесса;</li> <li>- знания о гуманистическом и дидактическом потенциале художественных произведений;</li> <li>- понятийный аппарат предметной области: основными термины и понятия литературоведения.</li> </ul> |
|---|--|--|

## 2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем в часах |              |
|---|---------------|--------------|
|   | очная         | Очно-заочная |
| Объем образовательной программы                               | 90            |              |
| Консультации  | -             |              |
| Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем | 78            | 28           |
| в том числе:  |               |              |
| лекции, уроки   | 39            | 14           |
| практические занятия  | 39            | 14           |
| Самостоятельная работа  | 12            | 62           |
| Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.                   | -             | -            |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### Очная форма

| Наименование разделов и тем                                    | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, прикладной модуль (если предусмотрены)   | Объем часов | Формируемые общие и профессиональные компетенции         |
|--|---|-------------|--|
| 1  | 2   | 3           | 4  |
|  | <b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.</b>   | 12          | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5. |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4           |  |
|  | Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность.  | 1           |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   |             |  |
|  | Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.).   | 1           |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |             |  |
|  | Образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах. | 2           |  |
| <b>Тема 1.1</b><br>А.С. Пушкин как национальный гений и символ |   |             |  |
| <b>Тема 1.2</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 6           |  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>Тема<br/>одинокость<br/>человека<br/>в<br/>творчестве<br/>М. Ю.<br/>Лермонтова<br/>(1814 —<br/>1841)</p> | <p>Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова.<br/>Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.<br/><i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова.</p>   |   |  |
|   | <p>Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива».</p> | 2 |  |
|   | <p><b>В том числе практических занятий</b><br/>Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.</p>   | 2 |  |
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br/>Чтение и анализ стихотворений: «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»</p>  | 2 |  |
| <p><i>Профессионально-ориентированное содержание прикладного модуля)</i></p>                                | <p><i>содержание (содержание</i></p>   | 2 | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК</p> |

|  |  |    |   |
|--|--|----|---|
|  |  |    | <b>4.5.</b>   |
| <b>«Дело мастера боится»</b>   | <b>Содержание учебного материала:</b>  |    |   |
|  | «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.   |    |   |
|  | <b>В том числе практических занятий</b><br>Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»  | 2  |   |
| <b>Раздел 2</b><br><b>Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b> |  | 28 | <b>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5.</b> |
| <b>Тема 2.1</b><br>Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)        | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 2  |   |
|  | Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе<br>Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». |    |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.  | 2  |   |
| <b>Тема 2.2</b>  | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 2  |   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</p>                        | <p>А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас<br/>Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»<br/>А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас<br/>Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»</p>   | 2   |  |
| <p><b>Тема 2.3</b><br/>Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»</p> | <p><b>Содержание учебного материала:</b><br/>Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты<br/>Литературная критика произведения Д. И. Писарева «Базаров».</p> <p><b>В том числе практических занятий</b><br/>Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение)<br/>Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).<br/>Рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)</p> | 2   |  |
| <p><i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i></p>                       | 2  | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5.</p> |  |
| <p>«Ты профессии и астронома метростроевца не удивишь!..»</p>  | <p><b>Содержание учебного материала:</b><br/>Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных</p>  |   |  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.   |   |  |
|  | <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p>  | 2 |  |
| <p><b>Тема 2.4</b><br/>Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</p>         | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.</p>   | 2 |  |
|  | <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотношении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.</p>   | 2 |  |
| <p><b>Тема 2.5</b><br/>Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.</p> | 4 |  |
|  |   | 2 |  |



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.</p>                               | 2 |   |
| <p><b>Тема 2.6</b><br/>Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.</p> | 2 |   |
|  | <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира».</p>   | 2 |   |
| <p><i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i></p>   |  | 2 | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5.</p> |
| <p><b>«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенс</b></p>  | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>  |   |   |
|  | <p>Рассказы и повести Н.С. Лескова<br/>Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.</p>  |   |   |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p><b>твования<br/>в<br/>профессии<br/>/<br/>специальность</b></p>                        | <p><b>В том числе практических занятий</b><br/>Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»</p>  | 2 |  |
| <p><b>Тема 2.7</b><br/>Крестьянство как собирательный герой поэзии<br/>Н.А. Некрасова</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>  | 4 |  |
|   | <p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др.</p> |   |  |
|   | <p><b>В том числе практических занятий</b><br/>Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова.</p>  | 2 |  |
| <p><b>Тема 2.8</b><br/>Человек и мир в зеркале поэзии.<br/>Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</p>     | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br/>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.</p>   | 2 |  |
|   | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.</p>  | 2 |  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br/>         Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p> | 2 |   |
| <p><b>Тема 2.9</b><br/>         Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>   | 2 |   |
|   | <p>Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.</p>  |   |   |
|   | <p><b>В том числе практических занятий</b><br/>         Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».</p>   | 2 |   |
| <p><i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i></p>  |   | 2 | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5.</p> |
| <p><b>Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</b></p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>   | 2 |   |
|   | <p>Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное</p>  |   |   |

|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
|   | и резюме проектное  |    |   |
|   | <b>В том числе практических занятий</b><br>Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.  | 2  |   |
| <b>Раздел 3.</b><br><b>«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b> |   | 14 | <b>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5.</b> |
| <b>Тема 3.1</b><br>Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  |   |
|   | Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя).<br>Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя)<br>Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина.<br>Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. |    |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | 2  |   |
|   | Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта.  |    |   |
| <b>Тема 3.2</b><br>Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  |   |
|   | <i>Александр Иванович Куприн</i> (1870–1938) Сведения из биографии.<br>Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.<br>Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова.<br>Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).   | 2  |   |

|  |  |                   |  |
|--|--|-------------------|--|
| <p><b>Тема 3.3</b><br/>Герои<br/>М. Горького<br/>в поисках<br/>смысла<br/>жизни</p>                              | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Максим Горький</i> (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).<br/>Рассказ-триптих «<i>Старуха Изергиль</i>». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.<br/>Пьеса «<i>На дне</i>». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».<br/>Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.</p>   | <p>2</p> <p>2</p> |  |
| <p><b>Тема 3.4</b><br/>Серебряный<br/>век:<br/>общая<br/>характеристика<br/>и<br/>основные<br/>представители</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>От реализма – к модернизму</i><br/><i>Серебряный век</i>: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.<br/><i>Символизм</i>. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»).<br/><i>Акмеизм</i>. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»).<br/><i>Футуризм</i>. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре<br/><i>Андреев Леонид Николаевич</i> (1871-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.</p> | <p>2</p> <p>2</p> |  |
| <p><b>Тема 3.5</b><br/>А. Блок.<br/>Лирика.<br/>Поэма<br/>«Двенадцать»</p>                                       | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Александр Александрович Блок</i> (1880–1921). Сведения из биографии поэта.<br/>«<i>Вхожу я в темные храмы...</i>», «<i>Незнакомка</i>», «<i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i>», «<i>О доблестях, о подвигах, о славе...</i>», «<i>В ресторане</i>», «<i>Река раскинулась. Течет, грустит лениво...</i>»</p>   | <p>2</p> <p>2</p> |  |

|   |   |    |                                       |
|---|---|----|---------------------------------------|
|   | <p>(из цикла «<i>На поле Куликовом</i>»), «<i>Россия</i>», «<i>Балаган</i>», «<i>О, я хочу безумно жить...</i>». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «<i>Страшный мир</i>» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Поэма «<i>Двенадцать</i>». Проблематика, сюжет и композиция. «<i>Рождение будущего в пожаре и крови</i>»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.</p>  |    |                                       |
| <p><b>Тема 3.6</b><br/>Поэтическое новаторство В. Маяковского</p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>   | 2  |                                       |
|   | <p><i>Владимир Владимирович Маяковский</i> (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).<br/>«<i>Послушайте!</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно</i>», «<i>Левый марш</i>», «<i>Прозаседавшиеся</i>», «<i>Нате!</i>», «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Юбилейное</i>», «<i>Сергею Есенину</i>»<br/><i>Лирика</i>. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Свообразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре<br/>Поэма-триптих «<i>Облако в штанах</i>». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки</p> | 2  |                                       |
| <p><b>Тема 3.7</b><br/>Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин</p>  | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>   | 2  |                                       |
|   | <p><i>Сергей Александрович Есенин</i> (1895–1925)<br/>(«<i>Гой ты, Русь моя родная!</i>», «<i>Тебе одной плету венок...</i>», «<i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i>», «<i>Неуютная жидкая лунность...</i>»; «<i>Сорокоуст</i>», «<i>Я покинул родимый дом...</i>», «<i>Русь советская</i>», «<i>Письмо к матери</i>»; «<i>Отговорила роща золотая...</i>», «<i>Собаке Качалова</i>»; «<i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i>», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>», «<i>Шаганэ ты моя, Шаганэ...</i>», «<i>Письмо к женщине</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>».)<br/>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.</p>   | 2  |                                       |
| <p><b>Раздел 4</b><br/><b>«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b></p> |   | 10 | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК</p> |

|   |   |   |                                 |
|---|---|---|---------------------------------|
|   |   |   | 05, ОК 06,<br>ОК 09, ПК<br>4.5. |
| <b>Тема 4.1</b><br>Исповедальность лирики<br>М. И. Цветаевой  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 |                                 |
|   | <i>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941)</i> Сведения из биографии.<br><i>«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...»</i> (из цикла «Ахматовой»)  | 2 |                                 |
| Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников   | Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке  |   |                                 |
| <b>Тема 4.2</b><br>Андрей Платонов.<br>«Усомнившийся Макар»   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 |                                 |
|   | <i>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951)</i> Сведения из биографии.<br>Повесть « <i>Усомнившийся Макар</i> ». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.).<br>Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова | 2 |                                 |
| Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова  |   |   |                                 |
| <b>Тема 4.3</b><br>Вечные темы поэзии<br>А. А. Ахматовой  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 |                                 |
|   | <i>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966)</i> Сведения из биографии.<br><i>«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</i>  | 2 |                                 |
| Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.<br>Поэма « <i>Реквием</i> ». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. |   |   |                                 |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.   |   |  |
|  | <i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>   | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5. |
| «Вроде просто найти и расставит ь слова»: стихи для людей моей профессии / специальности                 | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 |  |
|  | Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».   |   |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b><br>Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.  | 2 |  |
| <b>Тема 4.4</b><br><i>«Изгнанник, избранник»</i><br>:<br><i>М. А. Булгаков</i>                           | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 |  |
|  | <i>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</i><br>Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i> . История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.<br>Роман <i>«Белая гвардия»</i> . История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа. |   |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b><br>Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.   | 2 |  |
| <b>Раздел 5</b><br><b>«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b> |   | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,                |



|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
|   |  |    | <b>ОК 09, ПК 4.5.</b>   |
| <b>Тема 5.1</b><br>«Дойти до самой сути»:<br>Б. Пастернак.<br>Исповедальность лирики<br>А. Г. Твардовского              | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  |   |
|   | <i>Борис Леонидович Пастернак</i> (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»<br>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.<br><i>Александр Трифонович Твардовский</i> (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)<br>«Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем».<br>Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.<br>«Стихи несслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. | 2  |   |
| <b>Раздел 6</b><br>«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века |  | 10 | <b>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5.</b> |
| <b>Тема 6.1</b><br>Тема Великой Отечественной войны в   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  |   |
|   | Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.<br>«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)<br>Проблема нравственного выбора на войне  |    |   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| литературе  | <p>Василий Владимирович Быков (1924–2003)<br/> Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.<br/> Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок</p> <p>Фадеев Александр Александрович (1901-1956)<br/> «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью</p>  |   |  |
|   | <p><b>В том числе практических занятий</b><br/> Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»</p> <p>Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес.</p>  | 2 |  |
| <p><b>Тема 6.1</b><br/> Тема Великой Отечественной войны в литературе</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.<br/> «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)</p> <p>Проблема нравственного выбора на войне<br/> Василий Владимирович Быков (1924–2003)<br/> Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.<br/> Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок</p> <p>Фадеев Александр Александрович (1901-1956)<br/> «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.</p> <p><b>В том числе практических занятий</b><br/> Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»</p> <p>Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес.</p> | 2 |  |
| <p><b>Тема 6.2</b><br/> Тоталитарная тема в литературе</p>                | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>А. И. Солженицын</i> «Один день Ивана Денисовича»;<br/> <i>В. Т. Шаламов</i> «Колымские рассказы» (по выбору учителя)<br/> <i>Александр Исаевич Солженицын</i> (1918–2008) Сведения из</p>  | 2 |  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>второй<br/>XX века</p>  | <p>биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.<br/>Повесть «<i>Один день Ивана Денисовича</i>»<br/>Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым днем» в жизни героя.<br/>Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Черты национального характера в образе Шухова.</p>  |   |  |
| <p><b>Тема 6.3</b><br/>Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/><i>Валентин Григорьевич Распутин</i> (1937–2015)<br/>Повесть «<i>Прощание с Матерой</i>». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.<br/><i>Василий Макарович Шукшин</i> (1929–1974)<br/>Рассказы «<i>Микроскоп</i>», «<i>Срезал</i>». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.</p> | 2   |  |
|  | <p><b>В том числе практических занятий</b><br/>В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений</p>   | 2   |  |
| <p><i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i></p>               | 2   | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5.</p> |  |
| <p>«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</p>                                | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу.</p>   | 2   |  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <p><b>В том числе практических занятий</b><br/>Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист».</p>  | 2 |  |
| <p><b>Раздел 7</b><br/><b>«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b></p> |   | 4 | <p><b>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5.</b></p> |
| <p><b>Тема 7.1</b><br/>Лирика:<br/>проблематика и образы</p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p><i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе<br/>«<i>В деревне Бог живет по углам...</i>», «<i>Пилигримы</i>», «<i>Воротись на родину. Ну что ж</i>», «<i>Стансы</i>», «<i>Postscriptum</i>» («<i>Как жаль, что тем, чем стала для меня...</i>»), «<i>Ниоткуда с любовью надцатого марта...</i>», «<i>Конец прекрасной эпохи</i>», «<i>Пятая годовщина</i>», «<i>На столетие Анны Ахматовой</i>», «<i>Рождественская звезда</i>», «<i>Не выходи из комнаты...</i>» (по выбору учителя)</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре</p> <p><i>Давид Самуилович Самойлов</i> (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «<i>Сороковые, роковые...</i>», «<i>Если вычеркнуть войну...</i>» «<i>Семен Андреич</i>»; «<i>Дай выстрадать стихотворенье!..</i>», «<i>Стих небогатый, суховатый...</i>», «<i>Пестель, поэт и Анна</i>»; «<i>Конец Пугачева</i>»; «<i>Названья зим</i>», «<i>Мне снился сон жестокий...</i>»; «<i>Двор моего детства</i>»; «<i>Болдинская осень</i>», «<i>Рождество Александра Блока</i>»; «<i>Память</i>» (по выбору учителя)</p> <p>«<i>Все есть в стихах – и то и это...</i>»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.</p> | 2 |  |
|  | <p><b>В том числе практических занятий</b><br/>Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций.</p>  | 2 |  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| Тема 7.2<br>Драматургия:<br>традиции и новаторство                     | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 |  |
|  | Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)<br>«Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.<br>«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неумяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»)<br>«Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы. Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы  | 2 |  |
| <b>Раздел 8.<br/>Литература второй половины XX - начала XXI века</b>   |   | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5. |
| Тема 8.1.<br>Проза второй половины XX - начала XXI века                | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 |  |
|  | Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угол» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие).<br>Захар Прилепин (роман «Санька» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие. | 2 |  |
| Тема 8.2.<br>Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 |  |
|  | Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.<br>Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.  | 2 |  |
| <b>Раздел 9.</b>   |   | 2 | ОК 01, ОК  |

|   |  |          |   |
|---|--|----------|---|
| <b>Литература народов России</b>  |  |          | <b>02, ОК 03,<br/>ОК 04, ОК<br/>05, ОК 06,<br/>ОК 09, ПК<br/>4.5.</b>               |
| <b>Тема 9.1</b><br>Поэзия и<br>проза<br>народов<br>России   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2        |   |
|   | Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.  |          |   |
|   | <b>В том числе практических занятий</b><br>Историческая романистика северокавказских литератур 20 века.  | 2        |   |
| <b>Раздел 10</b><br><b>Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>  |  | <b>4</b> | <b>ОК 01, ОК<br/>02, ОК 03,<br/>ОК 04, ОК<br/>05, ОК 06,<br/>ОК 09, ПК<br/>4.5.</b> |
| <b>Тема 10.1</b><br>Основные<br>тенденции<br>развития<br>зарубежно<br>й<br>литературы<br>и<br>«культовые<br>» имена | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2        |   |
|   | <i>Рэй Брэдбери</i> (1920–2012). Научно-фантастические рассказы « <i>И грянул гром</i> », « <i>Вельд</i> »<br>Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – « <i>И грянул гром</i> »). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – « <i>Вельд</i> »). Сочетание сказки и фантастики<br><i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899–1961). Новелла « <i>Кошка под дождем</i> ». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.<br>Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века<br>Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений. | 2        |   |
|   |  |          |   |
| <b>Профессионально-ориентированное содержание</b>   |  | <b>2</b> | <b>ОК 01, ОК 02,<br/>ОК 03, ОК 04,<br/>ОК 05, ОК 06,<br/>ОК 09, ПК<br/>1.6.</b>     |
| <b>«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2        |   |
|   | Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия. Проблемы  | 2        |   |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <b>В мире НТП</b>   | человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). |  |  |
| <b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>                 |   |  |  |
| <b>Всего: 90 (39 ч. – лек., 39 ч. – практ., 12 ч. – сам.раб.)</b> |   |  |  |

### Очно-заочная форма

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, прикладной модуль<br>(если предусмотрены)   | Объем часов | Формируемые общие и профессиональные компетенции                |
|--|--|-------------|---|
| 1  | 2  | 3           | 4   |
|  | <b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.</b>  |             | <b>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5.</b> |
| <b>Тема 1.1</b><br>А.С. Пушкин как национальный гений и символ                           | <b>Содержание учебного материала</b><br>Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность.   |             |   |
|  | <b>В том числе практических занятий</b><br>Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.).   |             |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.   |             |   |
| <b>Тема 1.2</b><br>Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841) | <b>Содержание учебного материала</b><br>Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова.<br>Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.<br><i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на |             |   |
|  |  |             |   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <p>дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива».</p> |  |   |
|  | <p><b>В том числе практических занятий</b><br/>Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.</p>   |  |   |
|  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br/>Чтение и анализ стихотворений: «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»</p>  |  |   |
| <p><b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b></p> |  |  | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5.</p> |
| <p><b>«Дело мастера боится»</b></p>  | <p><b>Содержание учебного материала:</b><br/>«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.</p>  |  |   |
|  | <p><b>В том числе практических занятий</b><br/>Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»</p>  |  |   |



|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p><b>Раздел 2</b><br/> <b>Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b></p> |   | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5.</p> |  |
| <p><b>Тема 2.1</b><br/> Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)</p>        | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе</p> <p>Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.</p> |   |  |
| <p><b>Тема 2.2</b><br/> Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</p>  | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас</p> <p>Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»</p> <p>А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас</p> <p>Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»</p>  |   |  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p><b>Тема 2.3</b><br/>Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»</p> | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты<br/>Литературная критика произведения Д. И. Писарева «Базаров».</p>  |  |  |
|  | <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение)<br/>Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).<br/>Рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)</p> |  |  |
|  | <p><i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i></p>  |  |  |
| <p><b>«Ты профессии и астронома метростроевца не удивишь!..»</b></p>   | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.</p>  |  |  |
|  | <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой</p>   |  |  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»  |  |  |
| <b>Тема 2.4</b><br>Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях         | <b>Содержание учебного материала</b>  |  |  |
|  | Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.<br><br><b>В том числе практических занятий</b><br>Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.  |  |  |
| <b>Тема 2.5</b><br>Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) | <b>Содержание учебного материала</b>  |  |  |
|  | Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.<br><br><b>В том числе практических занятий</b><br>Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова. |  |  |
| <b>Тема 2.6</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  |  |  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p>Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)</p> | <p>«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.</p> |  |   |
|  | <p><b>В том числе практических занятий</b><br/>Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира».</p>  |  |   |
| <p><i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i></p>   |  |  | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5.</p> |
| <p>«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии / специальность</p>                             | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Рассказы и повести Н.С. Лескова<br/>Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.</p> <p><b>В том числе практических занятий</b><br/>Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»</p>  |  |   |
| <p>Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Свообразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая</p>   |  |   |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | <p>полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др.</p>  |  |  |
|   | <p><b>В том числе практических занятий</b><br/>Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова.</p>  |  |  |
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br/>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.</p>   |  |  |
| <p><b>Тема 2.8</b><br/>Человек и мир в зеркале поэзии.<br/>Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>  |  |  |
|   | <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.</p>                                |  |  |
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br/>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p> |  |  |
| <p><b>Тема 2.9</b></p>  | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>  |  |  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p>Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)</p>                         | <p>Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.</p> <p><b>В том числе практических занятий</b><br/>Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».</p>                                    |  |   |
| <p><i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i></p>   |  |  | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5.</p> |
| <p><b>Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</b></p>  | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное</p> <p><b>В том числе практических занятий</b><br/>Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.</p> |  |   |
| <p><b>Раздел 3.<br/>«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b></p> |  |  | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5.</p> |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p><b>Тема 3.1</b><br/>Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина</p>                   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе</p> <p>«Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя).</p> <p>Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.</p> <p>Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя)</p> <p>Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина.</p> <p>Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.</p> |  |  |
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта.</p>  |  |  |
| <p><b>Тема 3.2</b><br/>Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Александр Иванович Куприн</i> (1870–1938) Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).</p>   |  |  |
|   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Максим Горький</i> (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).</p> <p>Рассказ-триптих «<i>Старуха Изергиль</i>». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.</p> <p>Пьеса «<i>На дне</i>». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая</p>   |  |  |
| <p><b>Тема 3.3</b><br/>Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p>             |   |  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>история пьесы «На дне».</p> <p>Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.</p>   |  |  |
| <p><b>Тема 3.4</b><br/>Серебряный век:<br/>общая характеристика и основные представители</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>От реализма – к модернизму</i></p> <p><i>Серебряный век</i>: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p><i>Символизм</i>. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»).</p> <p><i>Акмеизм</i>. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»).</p> <p><i>Футуризм</i>. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре</p> <p>Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и другие.</p> |  |  |
| <p><b>Тема 3.5</b><br/>А. Блок.<br/>Лирика.<br/>Поэма «Двенадцать»</p>                       | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Александр Александрович Блок</i> (1880–1921). Сведения из биографии поэта.</p> <p>«<i>Вхожу я в темные храмы...</i>», «<i>Незнакомка</i>», «<i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i>», «<i>О доблестях, о подвигах, о славе...</i>», «<i>В ресторане</i>», «<i>Река раскинулась. Течет, грустит лениво...</i>» (из цикла «<i>На поле Куликовом</i>»), «<i>Россия</i>», «<i>Балаган</i>», «<i>О, я хочу безумно жить...</i>». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Поэма «<i>Двенадцать</i>». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.</p>  |  |  |
| <p><b>Тема 3.6</b></p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>  |  |  |



|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <p>Поэтическое новаторство В. Маяковского</p>  | <p><i>Владимир Владимирович Маяковский</i> (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).<br/> <i>«Послушайте!»</i>, <i>«Лиличка!»</i>, <i>«Скрипка и немножко нервно»</i>, <i>«Левый марш»</i>, <i>«Прозаседавшиеся»</i>, <i>«Нате!»</i>, <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Юбилейное»</i>, <i>«Сергею Есенину»</i><br/> <i>Лирика.</i> Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре<br/>         Поэма-триптих <i>«Облако в штанах»</i>. Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки</p> |  |   |
| <p><b>Тема 3.7</b><br/>         Драматизм судьбы поэта<br/>         С. А. Есенин</p>                                     | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/> <i>Сергей Александрович Есенин</i> (1895–1925)<br/> <i>«Гой ты, Русь моя родная!»</i>, <i>«Тебе одной плету венки...»</i>, <i>«Спит ковыль. Равнина дорогая...»</i>, <i>«Неуютная жидкая лунность...»</i>; <i>«Сорокоуст»</i>, <i>«Я покинул родимый дом...»</i>, <i>«Русь советская»</i>, <i>«Письмо к матери»</i>; <i>«Отговорила роща золотая...»</i>, <i>«Собаке Качалова»</i>; <i>«Не бродить, не мять в кустах багряных...»</i>, <i>«Мы теперь уходим понемногу...»</i>, <i>«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»</i>, <i>«Письмо к женщине»</i>, <i>«Не жалею, не зову, не плачу...»</i>.<br/>         Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.</p>                       |  |   |
| <p><b>Раздел 4</b><br/> <b>«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b></p> |   |  | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5.</p> |
| <p><b>Тема 4.1</b><br/>         Исповедальность лирики<br/>         М. И. Цветаевой</p>                                  | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/> <i>Марина Ивановна Цветаева</i> (1892–1941) Сведения из биографии.<br/> <i>«Роландов Рог»</i>, <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i>, <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i>, <i>«Куст»</i>, <i>«Тоска по родине! Давно...»</i>, <i>«Вчера еще в глаза глядел...»</i>, <i>«Идешь на меня похожий...»</i>, <i>«Все рядом лежат...»</i>, <i>«Стихи к Блоку»</i> (<i>«Имя твое – птица в руке...»</i>), <i>«У тонкой проволоки над волной овсов...»</i> (из цикла «Ахматовой»)         Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников</p>   |  |   |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке  |  |  |
| <b>Тема 4.2</b><br>Андрей Платонов.<br>«Усомнившийся Макар»                       | <b>Содержание учебного материала</b>  |  |  |
|   | <p><i>Андрей Платонов</i> (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «<i>Усомнившийся Макар</i>». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.).</p> <p>Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова</p>  |  |  |
| <b>Тема 4.3</b><br>Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой                           | <b>Содержание учебного материала</b>  |  |  |
|   | <p><i>Анна Андреевна Ахматова</i> (1889–1966) Сведения из биографии.</p> <p>«<i>Песня последней встречи</i>», «<i>Сжала руки под темной вуалью...</i>», «<i>Смятение</i>», «<i>Под крышей промерзшей пустого жилья...</i>», «<i>Муза</i>», «<i>Муза ушла по дороге...</i>», «<i>Мне ни к чему одические рати...</i>», «<i>Не с теми я, кто бросил землю...</i>», «<i>Мне голос был. Он звал утешно...</i>», «<i>Родная земля</i>», «<i>Смуглый отрок бродил по аллеям...</i>»</p> <p><i>Лирика</i>. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</p> <p>Поэма «<i>Реквием</i>». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.</p> |  |  |
| <b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> |   |  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5. |
| «Вроде просто»  | <b>Содержание учебного материала</b>  |  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии / специальности                  | Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».  |  |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b><br>Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.   |  |  |
| Тема 4.4<br>«Изгнанник», избранник»: М. А. Булгаков  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  |  |
|  | Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)<br>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.<br>Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа. |  |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b><br>Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.  |  |  |
| Раздел 5<br>«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века |  |  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5. |
| Тема 5.1<br>«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики                    | <b>Содержание учебного материала</b><br>Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелейший крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»,  |  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>А. Г. Твардовско<br/>го</p>   | <p><i>«Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</i></p> <p>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p> <p><i>Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</i></p> <p><i>«Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем».</i></p> <p>Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.</p> <p><i>«Стихи неслыханной искренности и откровенности».</i></p> <p>Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.</p> |  |  |
| <p><b>Раздел 6</b><br/><b>«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b></p> |  |  | <p><b>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5.</b></p> |
| <p><b>Тема 6.1</b><br/>Тема<br/>Великой<br/>Отечественной войны<br/>в<br/>литературе</p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.<br/>«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)</p> <p>Проблема нравственного выбора на войне<br/>Василий Владимирович Быков (1924–2003)<br/>Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).<br/>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.<br/>Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок<br/>Фадеев Александр Александрович (1901-1956)</p>  |  |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью   |  |  |
|   | <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»</p> <p>Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес.</p>   |  |  |
| <b>Тема 6.1</b>                               | <b>Содержание учебного материала</b>   |  |  |
| Тема Великой Отечественной войны в литературе | <p>Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.</p> <p>«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)</p> <p>Проблема нравственного выбора на войне</p> <p>Василий Владимирович Быков (1924–2003)</p> <p>Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.</p> <p>Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок</p> <p>Фадеев Александр Александрович (1901-1956)</p> <p>«Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.</p> |  |  |
|   | <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»</p> <p>Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес.</p>   |  |  |
| <b>Тема 6.2</b>                               | <b>Содержание учебного материала</b>   |  |  |
| Тоталитарная тема в литературе второй XX века | <p><i>А. И. Солженицын</i> «Один день Ивана Денисовича»; <i>В. Т. Шаламов</i> «Колымские рассказы» (по выбору учителя)</p> <p><i>Александр Исаевич Солженицын</i> (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p> <p>Повесть «<i>Один день Ивана Денисовича</i>»</p> <p>Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым днем» в жизни героя.</p> <p>Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Черты</p>  |  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | национального характера в образе Шухова.   |  |  |
| <b>Тема 6.3</b><br>Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века                   | <b>Содержание учебного материала</b><br><i>Валентин Григорьевич Распутин</i> (1937–2015)<br>Повесть « <i>Прощание с Матерой</i> ». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.<br><i>Василий Макарович Шукшин</i> (1929–1974)<br>Рассказы « <i>Микроскоп</i> », « <i>Срезал</i> ». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. |  |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b><br>В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений  |  |  |
|  | <i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>  |  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5. |
| <b>«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</b>  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу.  |  |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b><br>Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист».   |  |  |
| <b>Раздел 7</b><br><b>«Людей неинтересных в мире нет»:</b> Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века |  |  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5. |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p><b>Тема 7.1</b><br/>Лирика:<br/>проблемати<br/>ка и образы</p>                | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p><i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе<br/> <i>«В деревне Бог живет по углам...»</i>, <i>«Пилигримы»</i>, <i>«Воротись на родину. Ну что ж»</i>, <i>«Стансы»</i>, <i>«Postscriptum»</i> («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), <i>«Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...»</i>, <i>«Конец прекрасной эпохи»</i>, <i>«Пятая годовщина»</i>, <i>«На столетие Анны Ахматовой»</i>, <i>«Рождественская звезда»</i>, <i>«Не выходи из комнаты...»</i> (по выбору учителя)</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре</p> <p><i>Давид Самуилович Самойлов</i> (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. <i>«Сороковые, роковые...»</i>, <i>«Если вычеркнуть войну...»</i> <i>«Семен Андреич»</i>; <i>«Дай выстрадать стихотворень!..»</i>, <i>«Стих небогатый, суховатый...»</i>, <i>«Пестель, поэт и Анна»</i>; <i>«Конец Пугачева»</i>; <i>«Названья зим»</i>, <i>«Мне снился сон жестокий...»</i>; <i>«Двор моего детства»</i>; <i>«Болдинская осень»</i>, <i>«Рождество Александра Блока»</i>; <i>«Память»</i> (по выбору учителя)</p> <p><i>«Все есть в стихах – и то и это...»</i>: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.</p> |  |  |
|  | <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций.</p>   |  |  |
| <p><b>Тема 7.2</b><br/>Драматург<br/>ия:<br/>традиции и<br/>новаторств<br/>о</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Александр Валентинович Вампилов</i> (1937–1972)<br/> <i>«Провинциальные анекдоты»</i> (две одноактные пьесы: <i>«История с метранпажем»</i> и <i>«Двадцать минут с ангелом»</i>). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.</p> <p><i>«Гостиничный»</i> мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. (<i>«История с метранпажем»</i>)</p> <p><i>«Двадцать минут с ангелом»</i> – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.</p>   |  |  |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы  |  |   |
| <b>Раздел 8.<br/>Литература второй половины XX - начала XXI века</b>   |   |  | <b>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5.</b> |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>  |  |   |
| Тема 8.1.<br>Проза второй половины XX - начала XXI века                | Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие). Захар Прилепин (роман «Санькя» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие. |  |   |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>  |  |   |
| Тема 8.2.<br>Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века | Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.<br>Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.  |  |   |
| <b>Раздел 9.<br/>Литература народов России</b>                         |   |  | <b>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5.</b> |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>  |  |   |
| Тема 9.1<br>Поэзия и проза народов России                              | Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.   |  |   |



|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | <b>В том числе практических занятий</b><br>Историческая романистика северокавказских литератур 20 века.  |  |   |
| <b>Раздел 10</b><br><b>Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>              |  |  | <b>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5.</b> |
| <b>Тема 10.1</b><br>Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена | <b>Содержание учебного материала</b>   |  |   |
|   | <i>Рэй Брэдбери</i> (1920–2012). Научно-фантастические рассказы « <i>И грянул гром</i> », « <i>Вельд</i> »<br>Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – « <i>И грянул гром</i> »). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – « <i>Вельд</i> »). Сочетание сказки и фантастики<br><i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899–1961). Новелла « <i>Кошка под дождем</i> ». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.<br>Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века<br>Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений. |  |   |
|   | <b>Профессионально-ориентированное содержание</b>  |  | <b>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.6.</b> |
| <b>«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП</b>           | <b>Содержание учебного материала</b>   |  |   |
|   | Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).  |  |   |
| <b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>   |  |  |   |
| <b>Всего: 90 (14 ч. – лек., 14 ч. – практ., 62 ч. – сам.раб.)</b>                         |  |  |   |

### 3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет русского языка и литературы,

оснащенный оборудованием:

столы – 13 шт.,

стулья – 26 шт.,

стол и стул преподавателя – 1 шт.,

доска меловая – 1 шт.,

телевизор – 1 шт.,

системный блок с подключением к информационно

телекоммуникационной сети «Интернет» - 1 шт.,

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная

- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная

- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная

- Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная

- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная

- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CE2-230131-040105-990-2679), с 31.01.2023 по 03.03.2025 г.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В.А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В.А. Мескина. - Москва: Издательство Юрайт, 2023 – 411 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-01425-9. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/513629>

2. Красовский, В.Е. Литература: учебник для среднего профессионального образования / В.Е. Красовский, А.В. Леденев; под общей редакцией В.Е. Красовского. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 709 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-15557-0. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/517792>

3. Минералов, Ю.И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю.И. Минералов. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 340 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/513228>

4. Минералов, Ю.И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю.И. Минералов. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 380 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10685-5. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL:<https://urait.ru/bcode/513232>

5. Минералов, Ю.И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 441 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10686-2. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL:<https://urait.ru/bcode/513233>

6. Фортунатов, Н.М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; под редакцией Н.М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023.

– 246 с. - (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/512013>

7. Черняк, М.А. Отечественная литература XX-XXI вв: учебник для среднего профессионального образования / М.А. Черняк. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 294 с. - (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12335-7. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL:<https://urait.ru/bcode/516662>

### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.В. Чернец [и др.]; под редакцией Л.В. Чернец. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 212 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07963-0. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL:<https://urait.ru/bcode/512600>

2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г.И. Романова [и др.]; под редакцией Г.И. Романовой. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 232 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07770-4. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL:<https://urait.ru/bcode/512923>

3. Тарланов, Е.З. Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е.З. Тарланов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 237 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10416-5. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL:<https://urait.ru/bcode/516713>

## 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

| Код и наименование формируемых компетенций               | Результаты обучения  | Критерии оценки  | Методы оценки                            |
|--|--|--|--|
| ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5. | <p><b>ЗНАНИЯ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об отечественных традициях и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знание о видах анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с</li> </ul> | <p>Оценка «5» - «отлично» ставится, если обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал</p> | <p>Оценка результатов устного опроса</p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимообусловленность между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- алгоритм сопоставления произведений русской и зарубежной литературы и сравнения их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- общую характеристику историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса различных периодов;</li> <li>- особенности литературы как вида искусства;</li> <li>- знания об историко-культурном контексте и контексте творчества писателя в процессе анализа художественных</li> </ul> | <p>последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p> <p>Оценка «4» - «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочетов последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Оценка «3» - «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Оценка «2» - «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса допускает ошибки в формулировке</p> |  |
|--|---|--|--|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <p>произведений, способы выявления их связи с современностью;</p> <p>- различные виды анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- тенденции современных читательских практик, культуру восприятия и понимания литературных текстов, способы толкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров;</p> <p>- знания о структуре произведения и способах выявления в произведениях художественной литературы образов, тем, идей, проблем и способность выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>- выявлять художественный мир произведения в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального</p> | <p>определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p> <p>«5» - 85-100% верных ответов<br/>«4» - 69-84% верных ответов<br/>«3» - 51-68% верных ответов<br/>«2» - 50% и менее</p> <p>Оценка «5» - «отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материма, ответ</p> | <p>Оценка результатов тестирования</p> <p>Оценка результатов дифференцированного зачета</p> |
|--|--|--|---|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критерии оценки художественных произведений;</li> <li>- давать самостоятельную оценку художественному произведению и его интерпретации;</li> <li>- тенденции современных читательских практик, особенности культуры восприятия и понимания литературных текстов, алгоритмы самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</li> <li>- основы редактирования и совершенствования собственных письменных высказываний с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- принципы социального функционирования литературы в рамках современного литературного процесса;</li> <li>- знания о гуманистическом и дидактическом потенциале художественных произведений;</li> <li>- понятийный аппарат предметной области: основными термины и понятия литературоведения.</li> </ul> <p><b>УМЕНИЯ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать организацию планирования работы и приема граждан;</li> <li>- умение грамотно оформлять проекты документов</li> </ul> | <p>отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.</p> <p>Оценка «4» - «хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.</p> <p>Оценка «3» - «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются знания основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся</p> |  |
|--|--|--|--|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>распорядительного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь предоставлять гражданам детальную и достоверную информацию;</li> <li>- уметь анализировать и корректировать результаты собственной работы;</li> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- уметь находить достоверную информацию для решения задач;</li> <li>- уметь использовать приемы межличностного общения в процессе реализации профессиональной деятельности;</li> <li>- уметь соотносить и сравнивать гуманистические ценности при анализе мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем, освещенных в художественном произведении;</li> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства</li> </ul> | <p>активностью на практических (семинарских) и лабораторных занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении и в ответе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей.</p> <p>Оценка «2» - «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обнаруживаются пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившего самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавшему основные практические, семинарские, лабораторные занятия, допускающему существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к</p> |  |
|--|---|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> </ul> | <p>профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>Оценка «5» - «отлично» - выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.</p> <p>Оценка «4» - «хорошо» - выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме</p> | <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> |
|--|--|--|--|



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</p> <p>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> <p>- владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>- самостоятельно составлять план решения</p> | <p>практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.</p> <p>Оценка «3» - «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.</p> <p>Оценка«2» - «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.</p> |  |
|--|--|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> <li>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой</li> </ul> | <p>Оценка «5» - «отлично»<br/>выставляется, если дается комплексная оценка предложенной ситуации;</p> <p>демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; последовательное, правильное выполнение всех заданий; умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</p> <p>Оценка «4» - «хорошо»<br/>выставляется, если дается комплексная оценка предложенной ситуации;</p> <p>демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; последовательное, правильное выполнение всех заданий; возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</p> <p>Оценка «3» - «удовлетворительно»<br/>выставляется, если студент демонстрирует затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов</p> | <p>Оценка результатов решения ситуационных задач</p> |
|--|--|--|--|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul> | <p>преподавателя; выполняет задания при подсказке преподавателя; затрудняется в формулировке выводов.</p> <p>Оценка «2» - «неудовлетворительно» выставляется, если дана неправильная оценка предложенной ситуации; отсутствует теоретическое обоснование выполнения заданий.</p> <p>Оценка «5» - «отлично» выставляется, если обучающийся выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>Оценка «4» - «хорошо» выставляется, если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>Оценка «3» - «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но</p> | <p>Оценка результатов и письменного опроса</p> |
|--|---|--|--|

|  |   |  |                         |
|--|---|--|-------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> </ul> | <p>при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает теоретический материал, допускает искажение фактов.</p> <p>Оценка «2» - «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся допустил число ошибок и недочетов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы.</p> <p>Оценка «5» - «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к написанию реферата, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу.</p> <p>Оценка «4» - «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к реферату, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу.</p> <p>Оценка «3» - «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все требования,</p> | <p>Оценка рефератов</p> |
|--|---|--|-------------------------|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <p>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p> <p>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его</p> | <p>предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.</p> <p>Оценка «2» - «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально;</p> <p>Оценка «5» - «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:</p> <p>- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;</p> <p>- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;</p> <p>- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют</p> | <p>Оценка результатов контрольных работ по литературе</p> |
|--|--|--|---|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в</li> </ul> | <p>фактические ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;</li> </ul> <p>отсутствуют фактические ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;</li> <li>- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).</li> </ul> <p>Оценка «4» - «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то</li> </ul> |  |
|--|--|--|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:</li> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> <li>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и</li> </ul> | <p>есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;</li> <li>- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;</li> <li>отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;</li> <li>- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;</li> <li>- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки,</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.</p> | <p>грамматические и орфографические ошибки.</p> <p>Оценка «3» «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:</p> <p>- в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;</p> <p>- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;</p> <p>- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют</p> |  |
|--|--|--|--|



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>существенные фактические ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;</li> <li>- продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.</li> </ul> <p>Оценка «2» - «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;</li> <li>- не продемонстрировано</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;</p> <p>- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;</p> <p>- не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;</p> <p>- не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.</p> |  |
|--|--|---|--|

**5. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

**5.1. Вопросы к зачету (с оценкой)**

ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5.

1. Реализм как направление в искусстве и литературе.
2. Творчество А.С. Пушкина – основоположника русского реализма.
3. Основные этапы общественной борьбы 60-х годов.
4. Либерально-западническая партия.
5. Либерально-славянофильская партия.
6. Литературно-критическая программа славянофилов.
7. Литературно-критическая деятельность западников.
8. Общественная программа и литературно-критическая деятельность почвенников.
9. Литературно-критическая деятельность революционеров-демократов.
10. Консервативная идеология 80-х годов.
11. Творческая история и своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе.
12. Композиционные особенности романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
13. О своеобразии художественного таланта И.А. Гончарова.
14. Роман И.А. Гончарова «Обломов».
15. Портретно-психологическая характеристика персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов»: изображение главных героев-антагонистов.
16. Особенности стиля Островского. Драма «Гроза».
17. История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев драмы Островского «Гроза».
18. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза» Островского.
19. Споры критиков вокруг драмы «Гроза» Островского.
20. Основные темы и мотивы лирики Ф. И. Тютчева.
21. Основные темы и мотивы лирики А.А.Фета.
22. Отражение социально-демократического мировоззрения Н.А. Некрасова в его творчестве.
23. Жанр и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
24. Тематическое и жанровое многообразие творчества А.К. Толстого.
25. Трилогия А.К. Толстого «Смерть Ивана Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».
26. Сатирическое начало творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
27. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное»: проблематика и особенности создания характера.
28. Художественный мир О. де Бальзака (на материале романа «Отец Горио»).
29. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.
30. Роман «Преступление и наказание» как нравственно-психологический, философский роман.
31. Петербург Достоевского.
32. Изображение «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского.
33. Творческий путь Л.Н. Толстого.
34. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
35. Смысл названия романа «Война и мир».
36. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».
37. Роман «Анна Каренина»: архитектура романа, система образов.

38. Особенности отображения проблемы женской эмансипации в произведении Г. Ибсена «Кукольный дом».
39. Черты реалистической литературной традиции в новелле Ги де Мопассана «Ожерелье».
40. Идеино-художественное своеобразие пьесы Б. Шоу «Пигмалион».
41. Место А.П. Чехова в историко-литературном процессе конца 19 - начала 20 веков.
42. История создания пьесы «Вишневый сад». Жанровое своеобразие пьесы.
43. Модернизм: путь к новой гармонии.
44. Декаданс в русской литературе.
45. Модернизм в русской литературе.
46. Символизм («Младшие» символисты «Старшие символисты»).
47. Акмеизм в русской литературе.
48. Футуризм в русской литературе.
49. Новокрестьянские поэты.
50. Поэзия Томаса Стренза Элиота. Основные мотивы и образы поэзии Т.С. Элиота.
51. Проблема «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
52. Новелла Ф. Кафки «Превращение» как модернистское произведение. Роль метаморфоз в развитии образа Грегора и в композиции произведения.
53. И.Бунин «Господин из Сан-Франциско».
54. Идеиное и художественное своеобразие образа времени в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
55. А.И. Куприн повесть «Олеся». Структура произведения. Тема, идея и проблематика произведения.
56. Л.Н. Андреев «Иуда Искариот». Идея произведения. Постигание идеи произведения через раскрытие образов героев.
57. Иван Сергеевич Шмелёв «Солнце мёртвых». В чём особенность символа «Солнце»?
58. В.В. Набоков «Машенька». Характеристика жанра лирико-психологической повести: ее отличие от жанра романа.
59. В.Я. Брюсов. Мотивы ранней лирики.
60. Философско-мистические основания ранней поэзии А. Белого.
61. Особенности образа романтического героя лирики Гумилева.
62. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм произведения.
63. Особенности символизма раннего творчества А.А. Блока.
64. С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Признаки лироэпического жанра произведения.
65. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Смысл названия поэмы. Роль антитезы в произведении.
66. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Композиция и сюжет произведения. Тема добра, зла, любви, самопожертвования.
67. А.А. Ахматова и М. И. Цветаева: основные вехи жизненного и творческого пути.
68. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Система персонажей романа: портретно-психологическая характеристика.
69. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Особенности конкретно-исторического подхода к изображению войны в поэме. Образ главного героя произведения.
70. А.И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Воплощение идеи русского национального характера в произведении.
71. В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Нравственный мир героев повести.
72. В.М. Шукшин. Рассказ «Обида». Художественные приемы раскрытия характеров.
73. Ю.В. Бондарев. Роман «Горячий снег». Духовные искания главных героев романа.
74. Романы Валентина Саввича Пикуля. Образ России в романах Пикуля.
75. Осмысление темы Родины, ее пути и места на исторической арене среди других государств в романах Дмитрия Балашова.

76. Альбер Камю. Роман «Посторонний» в контексте философско-этических взглядов и эстетических стратегий А. Камю.
77. Экзистенциальная проблематика в романе А. Камю «Посторонний».
78. Эрнест Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». Место повести «Старик и море» в творчестве писателя.

### 5.3. Темы рефератов

ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.5.

1. Реализм как направление в литературе и искусстве.
2. Отношение литературы к действительности в эстетике реализма.
3. Особенности реализма:
  - верность действительности – определяющий критерий художественности;
  - типизация характеров и явлений;
  - социальная детерминация личности (обусловленность характера общественной средой), исследование причин социальных явлений;
  - психологизм;
  - принципы народности и историзма;
  - новые типы героев: тип «маленького человека» (Девушкин, Башмачкин, Мармеладов), тип «лишнего человека» (Чацкий, Онегин, Печорин, Обломов), тип «нового героя» (нигилист Базаров, герои Н. Г. Чернышевского).
4. Типология реализма.
5. Просветительский реализм.
6. Критический реализм.
7. Социальный реализм.
8. О своеобразии русской литературной критики.
9. Основные этапы общественной борьбы 60-х годов.
10. Литературно-критическая деятельность западников.
11. Общественная программа и литературно-критическая деятельность почвенников.
12. Литературно-критическая деятельность революционеров-демократов.
13. Спад общественного движения 60-х годов. Споры между «Современником» и «Русским словом».
14. Общественный подъем 70-х годов.
15. Консервативная идеология 80-х годов.
16. Русское либеральное народничество 80-90-х годов.
17. Е. Базаров и П.П. Кирсанов (сравнительная характеристика)
18. «Барчуки проклятые» (Кирсановы, Одинцова).
19. «Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова)
20. Почему Базаровы нужны России?
21. Базаров и русский народ.
22. «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг» (Писарев).
23. Смысл заглавия романа И.С Тургенева «Отцы и дети».
24. Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.
25. Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?
26. Русская усадьба в изображении Гончарова («Сон Обломова», «Обрыв», «Обыкновенная история»).
27. А.Н. Островский. Биография, этапы творчества.
28. А.Н. Островский - создатель русского театра.
29. Драма А.Н. Островского «Гроза». История создания и постановки.
30. Драма А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия.
31. «Гроза» А.Н. Островского в русской критике («Мотивы русской драмы» Д.И. Писарева, «Луч света в темном царстве» Н.А. Добролюбова).
32. Жанр и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

33. «Война и мир» как роман-эпопея.
34. «Вишневый сад» А.П. Чехова: смысл названия и особенности жанра
35. Поэзия Набокова: основные мотивы и образы.
36. Первые поэтические опыты Александра Александровича Блока.
37. Маргарита в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и женские образы в русской классике.
38. Мотив «невстречи» в любовной лирике Цветаевой.
39. Портрет эпохи в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
40. «Лагерь глазами мужика» в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
41. Новаторство прозы Эрнеста Хемингуэя.

## 6. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины

### 6.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета.

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ.

#### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год           | Наименование документа с указанием реквизитов  | Срок действия документа   |
|-----------------------|--|---------------------------|
| 2024/2025 учебный год | Договор №238 эбс ООО «Знаниум» от 23.04.2024г.   | Действует до 23.04.2025г. |
|                       | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №36 от 14.03.2024г.  | Бессрочный                |
| 2024/2025 учебный год | Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение Об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес:<br><a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>  | Бессрочный                |
| 2024/2025 учебный год | Электронная библиотека Юрайт Договор № 25 от 28.05.2024г.  | Действует до 28.05.2025г. |
| 2024/2025 учебный год | Электронно-библиотечные системы:<br><br>Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016г. Бесплатно.<br><br>Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.<br><br>Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно. | Бессрочно                 |

### 6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

|  |  |
|--|--|
| Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения | Адрес помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом |
|--|--|

|   |  |
|---|--|
| <p>Кабинет русского языка и литературы для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p><i>Специализированная мебель:</i><br/> столы – 13 шт.,<br/> стулья – 26 шт.,<br/> стол и стул преподавателя – 1 шт.,<br/> доска меловая – 1 шт.,</p> <p><i>Учебно-наглядные пособия (в электронном виде).</i><br/> <i>Технические средства обучения:</i><br/> телевизор – 1 шт.,<br/> системный блок с подключением к информационно телекоммуникационной сети «Интернет» - 1 шт.,</p> <p><i>Лицензионное программное обеспечение:</i><br/> - Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная<br/> - Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная<br/> - ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная<br/> - Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная<br/> - Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная<br/> - Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CE2-230131-040105-990-2679), с 31.01.2023 по 03.03.2025 г.</p> | <p>369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебно-лабораторный корпус, 5 этаж, помещение № 513</p> |
| <p>Аудитория для самостоятельной работы обучающихся.</p> <p><i>Специализированная мебель:</i><br/> столы – 12 шт.,<br/> стулья – 24 шт.,<br/> доска меловая -1 шт.,</p> <p><i>Учебно-наглядные пособия (в электронном виде). Технические средства обучения:</i><br/> ноутбуки с подключением к информационно телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.,</p> <p><i>Лицензионное программное обеспечение:</i><br/> - Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная<br/> - Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная<br/> - ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная<br/> - Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная<br/> - Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная<br/> - Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CE2-230131-040105-990-2679), с 31.01.2023 по 03.03.2025 г.</p>  | <p>369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебно-лабораторный корпус, 5 этаж, помещение № 507</p> |
| <p>Читальный зал, 80 мест, 10 компьютеров. <i>Специализированная мебель:</i> столы ученические, стулья. <i>Технические средства обучения:</i><br/> Дисплей Брайля ALVA с программой экранного увеличителя MAGic Pro;<br/> стационарный видеоувеличитель Clear View с монитором;<br/> 2 компьютерных роллера USB&amp;PS/2; клавиатура с накладкой (ДЦП);<br/> акустическая система свободного звукового поля Front Row to Go/\$;<br/> персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.</p> <p><i>Лицензионное программное обеспечение:</i><br/> - Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная<br/> - Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная<br/> - ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная<br/> - Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная<br/> - Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная<br/> - Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CE2-230131-040105-990-2679), с 31.01.2023 по 03.03.2025 г.</p>  | <p>369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебно-лабораторный корпус, каб. 102 а.</p>             |

## **7. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для лиц с ОВЗ и/или с инвалидностью РПД разрабатывается на основании «Положения об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У. Д. Алиева».